

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 11134502 1

M
2020
S76V3

VATER UNSER

von

H. Mahlmann

in Musik gesetzt

von

LOUIS SPOHR.

Partitur.

Eigenthum des Verlegers.

N^o 1650.

Berlin

Pr. M. 15.—

in der Schlesinger'schen Buch- u. Musikhandlung.

*Der vollst. Klavierauszug v. dempon. Pr. M. 6.— so wie die Singstimmen sind
erschienen.*



Digitized by the Internet Archive
in 2022 with funding from
University of Toronto



<https://archive.org/details/vaterunser00spoh>

VATER UNSER.

L. Spohr.

Andante maestoso. $\text{♩} = 52.$

FLAUTI.

OBOI.

CLARINETTI in B.

CORNI in F.

FAGOTTI.

TROMBONE d'Alto.

TROMBONE di Tenore.

TROMBONE di Basso.

CLARINI in C.

TIMPANI in C.G.

VIOLINO I?

VIOLINO II?

VIOLA.

CANTO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

CANTO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

VIOLONCELLI.

BASSI.

Andante maestoso. $\text{♩} = 52.$ Maelzels Metr.

Handwritten musical score on 16 staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures (one flat), and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (*f*, *p*, *pp*). A specific instruction "2do" is written above a staff in the middle section. The bottom of the page features the number "1650".

pp Du hast Dei - ne
pp Du hast Dei - ne
pp Du hast Dei - ne
pp Du hast Dei - ne

[illegible]

det! Wo_hin meingläu_biges Au_ge schaut, wo_hin es schaut, Dich

det! Wo_hin meingläu_biges Au_ge schaut, Dich

det! Wo_hin mein gläu_biges Au_ge schaut, Dich

det! Wo_hin mein gläu_bi_ges Au_ge schaut, wo_hin mein Au_geschaut Dich

Deine ewig herrliche Gottes-Macht verkündet der Morgenröthe

Herr und Vater es fin-det,

Herr und Vater es fin-det,

Herr und Vater es fin-det,

Herr und Vater es fin-det,

1mo Solo.

p

f

p

f

dim

p

p

f

dim

dim

p

p

f

dim

dim

p

Und

p

Pracht er zäh - len die tau - send Ge - stir - ne der Nacht, erzäh - len die tau - send Gestir - ne der Nacht!

p

Und al - les Le - ben

al - les Le - ben liegt vor Dir, es liegt vor Dir, und al - les Leben ruft zu Dir.

Und al - les Le - ben liegt vor Dir, und al - les Le - ben ruft zu Dir.

Und al - les Le - ben liegt vor Dir, und al - les Leben ruft zu Dir.

liegt vor Dir, Und al - les Le - ben ruft zu Dir.

Handwritten musical score for a choir and piano. The score is written on 18 staves. The first four staves are for the piano accompaniment, and the remaining 14 staves are for the choir. The lyrics are: "Va-ter unser, der Du bist im Him-mel." The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords and arpeggios. The choir part consists of four voices (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) with their respective parts written on staves. The lyrics are written below the choir staves.

16

Clarineti in A.1°

Corni in E.

Timpani in H.

Andantino. $\text{♩} = 80.$

Und liebevoll Dein

pp 1650

1^{mo} Solo

p

a due

f

pp

dim

p

cresc

f

pp

p

pizz

p

pizz

pizz

An - ge - schaut, was Deiner All - macht Wink be - gonnen und mil - der See - gen nie - der -

cresc

f

pp

p

pizz

1650

thaut, und fröhlich wandeln alle Sonnen! Herr! Herr! Das Herz, das Dich er-

Herr! Herr! Das Herz, das Dich er-

Herr! Herr! Das Herz, das Dich er-

Herr! Herr! Das Herz, das Dich er-

arco

1650

The musical score is written for a vocal and instrumental ensemble. The key signature is D major (two sharps). The tempo is marked "Allegro". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p" (piano), "f" (forte), "cresc" (crescendo), "pp" (pianissimo), and "pizz" (pizzicato). The lyrics are in German and appear in the lower staves.

The lyrics are:

kennt er - wacht vom Kummer, und vom Grame, Es jauchzt die Lip - pe, die
 kennt er - wacht vom Kummer, und vom Grame, Es jauchzt die Lip - pe, die
 kennt er - wacht vom Kummer, und vom Grame, Es jauchzt die Lip - pe, die
 kennt er - wacht vom Kummer, und vom Grame, Es jauchzt die Lip - pe, die

The score is numbered 1650 at the bottom.

1650

This is a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The page contains multiple staves of musical notation. The tempo is marked "Allegro" and the time signature is "C" (common time). The score includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings like "p" (piano), "pp" (pianissimo), and "f" (forte). There are also markings for "morendo" (diminuendo) and "in C." (change of key to C major). The page number "1650" is visible at the bottom.

[illegible]

Mensch er - misst, wie see - lig, wie see - lig

Mensch er - misst, wie see - lig, wie see - lig

Mensch er - misst, wie see - lig, wie see - lig

Mensch er - misst, wie see - lig, wie see - lig

ist Dein Thron! wie see - lig, wie see - lig

ist Dein Thron! wie see - lig, wie see - lig

ist Dein Thron! wie see - lig, wie see - lig

ist Dein Thron! wie see - lig, wie see - lig

ist Dein Thron! Der Frie - de schwingt die Palmen, es

ist Dein Thron! Der Frie - de schwingt die Pal - - men, es

ist Dein Thron! Der Frie - de schwingt die Pal - - men, es singt die

ist Dein Thron! Der Frie - de schwingt die Pal - - men, es

singt die Freu - de Psalmen, die Frei - heit tönt im Ju - bel - ton, die Frei - heit tönt im Ju - bel -

singt die Freu - de Psal - men, die Frei - heit tönt im Ju - bel -

Freu - de Psalmen, die Frei - heit tönt im Ju - bel -

singt die Freu - de Psal - men, die Frei - heit tönt im Ju - bel -

a due.

ton, die Frei - heit tönt im Ju - bel - ton, die Frei - heit

ton, die Frei - heit tönt - - - im Ju - bel - ton, sie tönt im

ton, es singt die Freu - de Psal - men, die Frei - heit tönt im Ju - bel - ton, die Frei - heit

ton, die Frei - heit tönt, die Frei - heit tönt im Ju - bel - ton, im

tönt im Ju - bel = ton! Der Du die ew' - ge
 Ju - - - bel = ton! Der Du die ew' - ge
 tönt im Ju - bel = ton! Der Du die ew' - ge
 Ju - bel = ton! Der Du die ew' - ge

Musical score for a piece in 2/4 time, marked "a due". The score features multiple staves with various musical notations including treble and bass clefs, notes, rests, trills (*tr*), and dynamic markings like *cresc* and *f*. The bottom section includes German lyrics for a vocal part.

Lyrics (German):
 Lie - be bist, und des - sen Gna - de kein Mensch er - misst, wie
 Lie - be bist, und des - sen Gna - de kein Mensch er - misst, wie
 Lie - be bist, und des - sen Gna - de kein Mensch er - misst, wie
 Lie - be bist, und des - sen Gna - de kein Mensch er - misst, wie

a due

tr

f

see - lig, wie see - lig ist Dein Thron, wie
see - lig, wie see - lig ist Dein Thron, wie
see - lig, wie see - lig ist Dein Thron, wie
see - lig, wie see - lig ist Dein Thron, wie

tr

tr

Handwritten musical score for a choir and orchestra. The score is written on 24 staves. The top 12 staves are for the orchestra, and the bottom 12 staves are for the choir. The choir parts are labeled 'Soprano', 'Alto', 'Tenor', and 'Bass'. The lyrics are in German and Latin. The music is in a major key with a common time signature. The score is handwritten and shows signs of age.

Lyrics (German):

see - lig, wie see - lig ist Dein Thron. Der Frie - de

see - lig, wie see - lig ist Dein Thron. Der Frie - de

see - lig, wie see - lig ist Dein Thron. Der Frie - de

see - lig, wie see - lig ist Dein Thron. Der Frie - de

Lyrics (Latin):

see - lig, wie see - lig ist Dein Thron. Der Frie - de

see - lig, wie see - lig ist Dein Thron. Der Frie - de

see - lig, wie see - lig ist Dein Thron. Der Frie - de

see - lig, wie see - lig ist Dein Thron. Der Frie - de

2^{do} col Basso.

a due

schwingt die Pal-men, es singt die Freu-de Psalmen, die Frei-heit tönt im Ju-bel-

Frie-de schwingt die Pal-men, es singt die Freu-de Psal-men, die Frei-heit

schwingt die Pal-men, es singt die Freu-de Psalmen, die Frei-heit tönt im Ju-bel-

schwingt die Pal-men, es singt die Freu-de Psal-men, die Frei-heit

ton, die Frei-heit tönt im Ju-bel-ton.

tönt im Ju-bel-ton.

ton, die Freiheit tönt im Ju-bel-ton.

tönt im Ju-bel-ton.

pizz

pizz

1850

29

2do

1mo

a due

f

tr

cresc

f

arco

f

tr

Der Du die ew' - ge Lie - be bist und

Der Du die ew' - ge Lie - be bist und

Der Du die ew' - ge Lie - be bist und

Der Du die ew' - ge Lie - be bist und

des - sen Gna - de kein Mensch er - misst, wie see - lig, wie

des - sen Gna - de kein Mensch er - misst, wie see - lig, wie

des - sen Gna - de kein Mensch er - misst, wie see - lig, wie

des - sen Gna - de kein Mensch er - misst, wie see - lig, wie

see - lig ist Dein Thron, wie see - - - lig, wie
 see - lig ist Dein Thron, wie see - - - lig, wie
 see - lig ist Dein Thron, wie see - - - lig, wie
 see - lig ist Dein Thron, wie see - - - lig, wie

see - - lig ist Dein Thron. Der Frie - de schwingt die Pal - - men, es

see - - lig ist Dein Thron. Der Frie - de schwingt die Pal - - men, es singt die

see - - lig ist Dein Thron. Der Frie - de schwingt die Pal - - men, es

see - - lig ist Dein Thron. Der Frie - de schwingt die Pal - - men, es singt die

a due

f

a due

f

col Basso

f

f

f

tr

p

f

tr

f

tr

cres

f

cres

f

cres

f

f

singt die Freu - de Psal - men, die Frei - heit tönt im Ju - bel = Ton.

Freu - de Psal - men, die Frei - heit tönt im Ju - bel = Ton.

singt die Freu - de Psal - men, die Frei - heit tönt im Ju - bel = Ton.

Freu - de Psal - men, die Frei - heit tönt im Ju - bel = Ton.

f

[illegible]

me Dein Reich; zu uns kom - me Dein Reich;
 me Dein Reich; zu uns kom - me Dein Reich;
 kom me Dein Reich; zu uns kom me Dein Reich;
 me Dein Reich; zu uns kom me Dein Reich;
 zu uns kom me Dein Reich;
 zu uns kom me Dein Reich;
 zu uns kom me Dein Reich;
 zu uns kom me Dein Reich;
 zu uns kom me Dein Reich;

[illegible]

The musical score is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, brass, and voices. The tempo is marked *Larghetto* with a quarter note equal to 120 beats. The score is divided into two systems. The first system includes a vocal part with lyrics in Italian: "in B.", "in D.", and "in D. A.". The second system includes a vocal part with lyrics in Italian: "Larghetto ♩ = 126.", "p", "cresc", "p", "cresc", "cresc", and "cresc". The score features various dynamic markings such as *p*, *pp*, and *cresc*. The instrumentation includes strings, woodwinds, brass, and voices.

p

1mo

p

p

1^o Solo.

f *p*

f *dim* *p*

f *dim* *p*

Kommt, Engel, aus den heiligen Höhn, steigt nieder zu der armen Erde, kommt

dim *f* *dim* *p* *p*

1650

dim

f

dim

pp

cresc

dim

pp

tr

pp

cresc

mf

dim

pp

cresc

mf

dim

pp

cresc

mf

dim

pp

En-gel, aus den heil-gen Höhn, steigt nie-der zu der ar - men Er - de. Kommt,

pp

O e - wi - ger Weis - heit un-

pp

O e - wi - ger Weis - heit un-

pp

O e - wi - ger Weis - heit un-

pp

O e - wi - ger Weis - heit un-

cresc

dim

mf

dim

pp

Him-mels-blumen aus-zu-säen, dass die-se Welt ein Gar-ten Got-tes werde! Kommt,

end-li-che Kraft, Du bist, die Al-les wirkt und schafft! Dein Weg ist Nacht!

end-li-che Kraft, Du bist, Du bist, die Al-les wirkt und schafft! Dein Weg ist Nacht!

end-li-che Kraft, Du bist, die Al-les wirkt und schafft! Dein Weg ist Nacht!

En - gel, Kommt En - gel, Him - mels - blu - men aus zu - sä'n. Kommt

geheimnisvoll der Pfad, den Je - der wandern soll!

geheimnisvoll der Pfad, den Je - der wandern soll!

geheimnisvoll der Pfad, den Je - der wandern soll!

geheimnisvoll der Pfad, den Je - der wandern soll!

1mo

p *2do* *f*

p *cresc* *f* *1mo*

cresc *f* *p*

p *cresc* *f*

p *cresc* *f*

p *cresc* *f*

tr. *f* *pp* *tr.*

cresc *f dim* *p*

cresc *f dim* *p*

cresc *f dim* *p*

cresc

Engel steigt nieder zu der armen Er-de, kommt, Engel, aus den heil- gen

cresc *f* *p*

Dein Weg ist Nacht! geheimnissvoll der Pfad, den jeder wandern

cresc *f* *p*

Dein Weg ist Nacht! geheimnissvoll der Pfad, den jeder wandern

cresc *f* *p*

Dein Weg ist Nacht! geheimnissvoll der Pfad, den jeder wandern

cresc *f* *p*

Dein Weg ist Nacht! geheimnissvoll der Pfad, den jeder wandern

cresc *f* *p*

cresc *f dim* *p*

1650

This musical score is for a choir and piano. It consists of 14 staves. The top four staves are for the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and the bottom ten staves are for the piano accompaniment. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in German. The piano part includes various dynamics such as *pp* (pianissimo), *dim* (diminuendo), and *tr* (trill). The lyrics are as follows:

Hö'n, steigt nieder zu der ar - men Er de! Kommt, Him - mel-blumen aus - zu -

soll!
soll!
soll!
soll!

O, e-wiger Weiss - heit un - end - li - che Kraft!
O, e-wiger Weiss - heit un - end - li - che Kraft!
O, e-wiger Weiss - heit un - end - li - che Kraft!
O, e-wiger Weiss - heit un - end - li - che Kraft!

1^{mo}

p

tr *tr* *tr*

cresc

sän, dass die-se Welt ein Garten Got-tes wer-de; kommt Himmels-blu-men aus-zu

cresc

Du bist's, die Alles wirkt und schafft!

Dein Weg ist Nacht, geheimnissvoll der

cresc

Du bist's, Du bist's, die Alles wirkt und schafft!

Dein Weg ist Nacht, geheimnissvoll der

cresc

Du bist's, Du bist's, die Alles wirkt und schafft!

Dein Weg ist Nacht, geheimnissvoll der

cresc

Du bist's, die Alles wirkt und schafft!

Dein Weg ist Nacht, geheimnissvoll der

The musical score is written for multiple staves, including vocal parts and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked *p* (piano). The lyrics are in German and describe a garden of God and a path to heaven.

The lyrics are:

säu dass die - se Welt ein Garten Got - tes wer - de köm! Himmels - blumen aus - zu -

The musical notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *dim* (diminuendo). The score is divided into measures by vertical bar lines.

säu, dass die-se Welt ein Gar-ten Got-tes wer-de! Doch in Dei-ne Nä-he führst Du

Pfad, den je-der wan- - dern soll!

Pfad, den je-der wan- - dern soll!

Pfad, den je-der wan- - dern soll!

Pfad, den je-der wan- - dern soll!

al - le, dass sie hei - - - lig wer - den!

Listesso Tempo $\text{♩} = 76$.

Listesso Tempo $\text{♩} = 76$.

a due
p

tr
Listesso Tempo $\text{♩} = 76$.

p
p
p

p
pizz
pizz

Dein Wil - le ge -
Dein Wil - le ge - sche - he, wie im Him - mel, al - so auch auf Er - den. Dein

1650

a due
p

a due

a due

p

Dein Wil - le ge - sche - he, wie im Himmel, al - so
sche - he, wie im Himmel, al - so auch auf Er - den. Dein Wil - le ge - sche -
Wil - le ge - sche - he, wie im Himmel, al - so auch auf Er

arco

a due

p

p

p

p

p

f

f

f

p

cresc

arco

auch auf Er - den, Dein Wil - le ge - sche - he, Dein
 he, wie - im Him - mel, al - so auch auf Er - den Dein Wil -
 den, Dein Wil - le ge - sche - he, Dein Wil - le ge -
 Dein Wil - le ge - sche - he, wie im Himmel, al - so auch auf Er - den, Dein

The musical score is arranged in systems. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are at the top, with lyrics in German. The instrumental parts include woodwinds (flute, oboe, bassoon), strings (violin, viola, cello, double bass), and a basso continuo. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'cresc', 'f', 'dim', and 'p'.

The lyrics for the vocal parts are:

Wil - le ge - sche - he, wie im Him - mel, al - so auch auf Er - den, Dein
 le ge - sche - he, wie im Him - mel, al - so auch auf Er - den, Dein
 sche - he, wie im Him - mel, al - so auch auf Er - den, Dein
 Wil - le ge - sche - he, wie im Him - mel, al - so auch auf Er - den, Dein

in Es. *p* *cresc* *f* *dim* *cresc*

Andante. ♩ = 50.

Wil-le ge-sche-he.
 Wil-le ge-sche-he.
 Wil-le ge-sche-he.
 -le ge-sche-he.

Don Sordini.

A musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score is written on 18 staves. The first five staves are for the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass). The next five staves are for the piano accompaniment (Right Hand, Left Hand, and three other parts). The last eight staves are for the string ensemble (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses, and three other parts). The music is in 4/4 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal parts enter in the 10th measure with the lyrics: "Lass Äh - ren rei - fen im Son - nen - strahl! Die Früchte glänzt.....". The piano accompaniment features a prominent melody in the right hand, starting in the 10th measure. The string ensemble provides a harmonic foundation, with the cellos and double basses playing a steady rhythm.

p
pp
p

p
p
p

Lass Äh - ren rei - fen im Son - nen - strahl! Die Früchte glänzt.....

Lass Äh - ren rei - fen im Son - nen - strahl! Die Früchte glänzt.....

p
p

Handwritten musical score on 16 staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures (one flat), and various musical symbols such as notes, rests, and slurs. The score is divided into two systems of eight staves each. The lower system contains lyrics in Dutch.

..... im grü - - - nen Laube! Es
..... im grü - - - nen Laube! Es wei - - de die Heerd' im

wei - de die Herd' im stil - len Thal, und auf den Ber - - - gen röthesich die
 stil - len Thal, und auf den Ber - - - gen rö - - - thesiech die

This musical score is for a string quartet and a vocal soloist. It consists of 16 staves. The first two staves are for the Violin I and Violin II parts, both in treble clef. The next two staves are for the Viola and Violoncello parts, both in bass clef. The bottom two staves are for the Double Bass part, with a 'pizz' (pizzicato) marking in the first staff and an 'arco' (arco) marking in the second staff. The vocal soloist part is on the 11th staff, with lyrics in German. The music is in 4/4 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'pizz' (pizzicato). The vocal line has lyrics: 'Trau - be! Lass Äh - ren rei - fen im'. The string parts feature complex rhythmic patterns and slurs.

p

p

pizz

arco

Trau - be! Lass Äh - ren rei - fen im

Trau - be! Lass

Son - nen - strahl! Die Frucht er - glänz? im grü - nen
Äh - ren rei - fen im Son - nen - strahl! Die Frucht er - glänz? im grü - nen

Laube. Und Al - les ge - nies - se mit Dank und Freude!

Laube. Und Al - les ge - nies - se mit Dank und Freude! Und

Un - ser täg - li - ches Brod gib uns heu -

Un - ser täg - li - ches Brod gib uns heu -

Un - ser täg - li - ches Brod gib uns heu -

Un - ser täg - li - ches Brod gib uns heu -

Un - ser täg - li - ches Brod gib uns heu -

Musical score for a choral and instrumental piece, page 60. The score features multiple staves with musical notation, including treble and bass clefs, and various dynamics and articulations. The lyrics are in German, with some parts in a different language (possibly Latin or Greek) indicated by "te!". The score includes dynamic markings such as "pp", "cresc", "f", and "dim".

Lyrics:

Und Al - les ge - niesse mit Dank und Freude!
 Al - les ge - niesse mit Dank und Freude!
 Unser täg - li - ches Brod gib uns heu - - - te!
 Unser täg - li - ches Brod gib uns heu - - - te!
 Unser täg - li - ches Brod gib uns heu - - - te!
 Unser täg - li - ches Brod gib uns heu - - - te!

Sheet music for a multi-staff orchestral and vocal work. The score is divided into two systems. The first system includes staves for woodwinds, strings, and a vocal line. The second system includes staves for woodwinds, strings, and a vocal line. The vocal line features the lyrics "heu - te!" and "Der Du, von reinen". The music is in 3/4 time and includes dynamic markings such as *dim*, *in A.*, *in D.*, *p*, *cresc*, and *dim*. The tempo is marked *Adagio* with a metronome marking of 72.

heu - te!

heu - te!

heu - te!

heu - te!

Der Du, von reinen

Der Du, von reinen

Der Du, von reinen

Der Du, von reinen

Senza Sordini.

a due
p

1mo
p *cresc*

cresc *dim* *p* *cresc* *dim* *p*

Geistern unge-ben, niederblickst auf das sün-dige Leben, er-bar-me Dich un-ser!

cresc *dim* *p* *cresc* *dim* *p*

Geistern unge-ben, niederblickst auf das sün-dige Leben, er-bar-me Dich un-ser!

cresc *dim* *p* *cresc* *dim* *p*

Geistern unge-ben, niederblickst auf das sün-dige Leben, er-bar-me Dich un-ser!

cresc *dim* *p* *cresc* *dim* *p*

Geistern unge-ben, niederblickst auf das sün-dige Leben, er-bar-me Dich un-ser!

p Der Du, von rei-nen

p Der Du, von rei-nen

p Der Du, von rei-nen

p Der Du, von rei-nen

p Der Du, von rei-nen

p

[illegible]

1650

a due
p
1mo
p
cresc
f
f
tr
tr
dim
p
 Huld in dem ar - men Le - ben! und ver - gieb, uns uns - re Schuld, so wie wir ver - ge - ben!
 Zeig uns Deine Huld, und ver - gieb, uns uns - re Schuld, so wie wir ver - ge - ben!
 Huld in dem ar - men Le - ben! und ver - gieb, vergieb uns uns - re Schuld, so wie wir ver - ge - ben!
 Huld in dem ar - men Le - ben! und ver - gieb, uns uns - re Schuld, so wie wir ver - ge - ben!
dim
p
cresc
 Vergieb uns uns - re
p
cresc
 Vergieb uns uns - re
p
cresc
 Vergieb uns uns - re
p
cresc
 Vergieb uns uns - re
 bar - men un - er - mess - lich!
pizz
pizz

f *dim* *p*
a due

f *dim* *p*

p *cresc* *f* *dim*

Larghetto con moto. ♩ = 132.

pp *cresc* *f* *dim*

pp *cresc* *f* *dim*

pp *cresc* *f* *dim*

f *dim* *p*
Schuld, so wie wir ver-ge-ben!

f *dim* *p*
Schuld, so wie wir ver-ge-ben!

f *dim* *p*
Schuld, so wie wir ver-ge-ben!

f *dim* *p*
Schuld, so wie wir ver-ge-ben!

pp arco

p *pp arco* *cresc* *f* *dim*

cresc *f* *dim*

Musical score for a vocal and instrumental ensemble, page 67. The score features multiple staves for voices and instruments. The vocal line includes lyrics in German. Dynamic markings such as *p*, *f*, *cresc*, and *dim* are present throughout the score.

The vocal line (soprano) includes the following lyrics:

Herr! Herr! uns-re Zu-ver-sicht! starker Held, ver-lass uns

The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The bottom of the page is marked with the number 1650.

nicht! starker Held, verlass uns nicht! Herr! Verlass uns nicht! star - ker
 Wir hoffen, wir warten auf Mor - gen -
 Wir hoffen, wir warten auf Mor - gen -
 Wir hoffen, wir warten auf Mor - gen -
 Wir hoffen, wir warten auf Mor - gen -

pp
dim
p
pp
p
pp
f
pp
pp
pp
cresc
dim
tr
p
cresc
dim
tr

1mo

1mo

1mo

1mo

Held! Hebe die Blicke, die freien Gedanken, über der Endlichkeit enge Schranken, hoch empor über

roth!

roth!

roth!

roth!

Musical score for a choral and instrumental ensemble. The score includes staves for various instruments (flutes, oboes, clarinets, bassoons, strings, and voices) and lyrics in German. Dynamics include *pp*, *dim*, *pizz*, and *f*.

Lyrics (German):
 Grab und Tod! starker Held! Verlass uns
 Wir sehnen uns al-le nach Dei-nem Licht, nach Deinem hochhei-ligen An-ge-
 Wir sehnen uns al-le nach Dei-nem Licht, nach Deinem hochhei-ligen An-ge-
 Wir sehnen uns al-le nach Dei-nem Licht, nach Deinem hochhei-ligen An-ge-
 Wir sehnen uns al-le nach Dei-nem Licht, nach Deinem hochhei-ligen An-ge-

p *fz* *cresc.* *f*
cresc.
cresc.
arco
 nicht! He - bedie Bli - ke, die freien Ge - dan - ken, über der Endlichkeit en - ge Schranken, hoch em -
 sieht!
 sieht!
 sieht!
 sieht!
arco *cresc.* *cresc. f*
arco

[illegible]

p

p

p

pizz *f* *p* *f* *p* *f* *p* *arco*

Verlass uns nicht!.

An - ge - sicht! Wir hof - fen, wir war - ten auf Mor - gen -

An - ge - sicht! Wir hof - fen, wir war - ten auf Mor - gen -

An - ge - sicht! Wir hof - fen, wir war - ten auf Mor - gen -

An - ge - sicht! Wir hof - fen, wir war - ten auf Mor - gen -

f *p* *f* *p* *arco*

arco

Violin I: *cresc*
 Violin II: *cresc*
 Viola: *cresc*
 Cello/Double Bass: *cresc*

Violin I: *f p f p cresc f*
 Violin II: *f p f p cresc f*
 Viola: *pizz f p f p arco cresc f*
 Cello/Double Bass: *f*

Soprano: *cresc*
 Alto: *cresc*
 Tenor: *cresc*
 Bass: *cresc*

roth! wir hof - fen, wir war - ten auf Mor - gen - roth!
 roth! wir hof - fen, wir war - ten auf Mor - gen - roth.
 roth! wir hof - fen, wir war - ten auf Mor - gen - roth!
 roth! wir hof - fen, wir war - ten auf Mor - gen - roth!

pizz f p f p arco cresc f
pizz

1650 *arco*

starker Held, verlassen

nicht! starker Held verlass uns nicht, Herr! Führ' uns nicht in Versuchung sondern erlös' uns

Musical score for a choir and orchestra. The score is written on 18 staves. The top five staves are for the orchestra (strings, woodwinds, brass). The bottom nine staves are for the choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are in German. The page number 70 is in the top left corner. The page number 1050 is at the bottom center.

Dynamics: *f*, *dim*, *p*, *cresc*.

Lyrics (German):

von dem Ü - bel.
 Führe uns nicht in Versu - chung, sondern erlös' uns von dem Ü - bel!
 Führe uns nicht in Versu - chung, sondern erlös' uns von dem Ü - bel!
 Führe uns nicht in Versu - chung, sondern erlös' uns von dem Ü - bel!
 Führe uns nicht in Versu - chung, sondern erlös' uns von dem Ü - bel!

1050

8^a loco 8^a

Du bist Gott un-ser Va-ter! und Dein ist das Reich und die Kraft

Du bist Gott un-ser Va-ter! und Dein ist das Reich und die

Du bist Gott un-ser Va-ter! und Dein ist das Reich und die Kraft

Du bist Gott un-ser Va-ter! und Dein ist das Reich und die

und die Herrlichkeit in Ewigkeit Dein
 und die Herrlichkeit in Ewigkeit
 und die Herrlichkeit in Ewigkeit
 und die Herrlichkeit in Ewigkeit

[illegible]

men, A - men, A - men
 E - wig - keit! A - men A - men, A -
 Dein ist das Reich, und die Kraft und die Herrlichkeit in E - wig - keit A -
 Dein ist das Reich, und die

a due

1

a due

f

f

tr

f

Dein ist das Reich und die Kraft und die

men, A men, A men, A men, A men, A

Kraft und die Herrlichkeit in Ewigkeit Amen, A men, A men, A

[illegible]

men A - - men, A - - men, A - - men, A - -

keit, A - - men, A - - men, A - - men, A - -

ist das Reich und die Kraft und die Herrlichkeit in E - - wig - keit! Dein

men

Dein - ist das Reich und die

This musical score is for a choir and orchestra. It consists of 18 staves. The top 12 staves are for the choir, with four parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) each having a staff. The bottom 6 staves are for the orchestra, with three parts (Violins, Violas, Cellos/Double Basses) each having a staff. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in German and are written below the choir staves. The lyrics are: "men, Dein ist die Kraft und die Herrlichkeit in Ewigkeit, men, A - - - men Dein ist das Reich und die Herrlichkeit in Ewigkeit, ist das Reich und die Herrlichkeit in Ewigkeit, Dein ist das Kraft und die Herrlichkeit in Ewigkeit."

men, A - - - men, A - - - men, A - - - men, A - - -

keit A - - - men, A - - - men, A - - -

Reich und die Kraft und die Herr - - - lich - keit in E - - - wig - keit

Deine

a due

ff

ff

f

tr

f

ff

men, A - - - men, A - - - men, A - - - men, A - -

men, Amen, A - - - men, A - - - men, A - - - men, A - -

A - - - men, A - - - men, A - - - men, A - - - men,

ist das Reich und die Kraft und die Herrlichkeit in E - - wig - keit A -

[illegible]

[illegible]

a due
f
a due
f
a due
f
cresc
f
tr
tr
tr
tr
f
cresc
cresc
f
p
f
p
f
cresc
f

Kraft Dein ist die Kraft Dein ist das Reich und die
Reich und die Kraft Dein ist das Reich und die Kraft A - men A -
Dein ist das Reich und die Kraft Dein ist das

Kraft und die Herrlichkeit in Ewigkeit! Dein ist das Reich und die Kraft und die
 Kraft in Ewigkeit! Dein ist das Reich und die Herr
 men, Amen, Amen, Amen! Dein ist das Reich und die Herrlichkeit
 Reich und die Kraft und die Herrlichkeit! Dein ist das Reich die

Herrlichkeit in E - wig - keit, in E - wig - keit, A - - - - men, in
 - lichkeit in E - wig - keit, in E - wig - keit, in E - wig - keit, A -
 keit in E - wig - keit, in E - wig - keit, in E - wig - keit, in
 Kraft und die Herrlich - keit, in E - wig - keit, A - - - - men, in

Musical notation includes various instruments (flutes, oboes, clarinets, bassoons, strings) and voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass). Dynamic markings include *ff*, *dim*, and *p*.

This page of a musical score is for a large ensemble, likely a symphony or a large band, with multiple staves for different instruments and voices. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music features a variety of dynamic markings, including *a due*, *ff* (fortissimo), *dim* (diminuendo), *cresc* (crescendo), and *tr* (trill). The lyrics "Ewigkeit! A men" are visible at the bottom of the page, indicating a vocal part. The score is arranged in a standard musical notation format, with staves for different instruments and voices, and a large system of staves at the bottom for the vocal parts.

M Spohr, Louis
2020 [Vater Unser]
S76V3 Vater Unser

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

